**Wymagania edukacyjne. klasa 6**

| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP.**  **Lektura i inne  teksty kultury.**  **Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| 1 | **Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.**  IV.3, IV.7  – skrócony opis bibliograficzny  – spis treści  – spis lektur  – instrukcja pracy z podręcznikiem  [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5] | – poprawnie podpisuje zeszyt  – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt  – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku  – posługuje się spisem treści  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt  – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel  – posługuje się spisem treści  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat  – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt  – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą  – sprawnie posługuje się spisem treści  – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę  – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania |
| **Świat uczuć** | | | | | |
| 2 | **W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być** **wiosną”?**  I.1.1, I.1.4, I.1.20, II.2.4, II.2.5  – Kazimierz Wierzyński, *Zielono nam w głowie*  – frazeologizm; podmiot liryczny; obraz poetycki; emocje, świat uczuć (ekspresja)  [podręcznik, s. 14] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu  – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu  – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa nastrój utworu  – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go  – zauważa znaczenia dosłowne i przenośne w utworze  – wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne  – podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przenośne  – określa podmiot liryczny  – zauważa obrazy poetyckie w wierszu  – łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu  – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne, wyodrębniając obrazy poetyckie  – nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem |
| 3. | **Jak sobie radzić z trudnymi emocjami?**  I.1.1, II.4.2, II.3.5  – Hanna Januszewska, *Lwy*  – cytat; Bank uczuciowych słówek; rytm; zasady akcentowania  [podręcznik, s. 15–17] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu  – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu  – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia  – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa nastrój utworu  – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć  – z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście  – z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych  – zauważa rytm w wierszu | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego  – samodzielnie wyszukuje cytaty  – wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami  – zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące  – zna reguły akcentowania wyrazów | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści  – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia  – samodzielnie wyszukuje cytaty  – podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami  – samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm  – zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów |
| 4. | **Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a.**  I.1.3, I.1.10  – Sue Townsend, *Adrian Mole. Męki dorastania*  – rodzaj narracji; dziennik; pamiętnik; dialogi; humor w tekście  [podręcznik, s. 18–24] | – zna formę dziennika  – wie, kim jest narrator  – opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki *Adrian Mole...*  *–* podaje kilka informacji na temat bohatera | – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące  – odróżnia autora książki od narratora  – określa elementy świata przedstawionego | – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  – odróżnia autora książki od narratora  – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera  – wskazuje w tekście elementy komiczne  – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera | – wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera  –samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję  – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera  – poprawnie pisze tekst w formie dziennika |
| 5. | **Jakie bariery ludzie budują między sobą?**  II.2.8, II.3.7  – Vaclav Havel, *Bariera*  – synonimy; zasady rozmowy (etykieta)  [podręcznik, s. 25] | – zna pojęcie synonimu | – wynajduje w słowniku synonimy słowa *bariera* | – zauważa nietypową formę wiersza  – samodzielnie wskazuje synonimy słowa *bariera* | – właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens  – wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych  – poprawnie pisze pracę o etykiecie językowej |
| 6. | **Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć** i **emocji.**  II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4  – *Kraina języka. Jak się komunikujemy?*  – język werbalny i niewerbalny; mówiony i pisany, język literacki i potoczny  [podręcznik, s. 26–29, zeszyt ćwiczeń, s. 115–117] | – widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym | – widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków  – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | – wskazuje cechy języka mówionego i pisanego  – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej  – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych | – przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym  – świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej  – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych |
| 7. | **Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować?**  I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.2.5  – Agnieszka Tyszka, *M jak dżeM*  – akcja, elementy akcji; opis bohaterek; świat wewnętrznych przeżyć; problem z integracją klasy  [podręcznik, s. 30–35] | – opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście  – zna pojęcie *integracja*  – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją | – odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń  – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów  – rozumie pojęcie *integracja*  i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją | – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji  – charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia  – uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją | – określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny  – charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia  – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją  – umiejętnie formułuje swoje sądy |
| 8. | **Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych.**  III.2.1, III.2.3  – opis przeżyć wewnętrznych; wzór, wskazówki  [podręcznik, s. 35–36, zeszyt ćwiczeń, s. 6–15] | – zna słowa opisujące uczucia | – umie nazwać uczucia  – tworzy plan tekstu | – umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany emocjonalne  – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji | – umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami  – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji |
| 9. | **Czy smutki mogą mieć wielkie oczy?**  I.1.1, I.1.4  – Joanna Kulmowa, *Smutki*  – nastrój, okoliczności, poetyckie określenia, ożywienia  [podręcznik, s. 37–38, zeszyt ćwiczeń, s. 66–67] | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu | – odczytuje nastrój wiersza  – zna termin *podmiot liryczny* i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć | – określa podmiot liryczny  – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza  – recytuje wiersz | – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia  – podaje przykłady ożywień i uosobień  – w sposób świadomy recytuje wiersz |
| 10. | **Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”.**  II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6  – *Kraina języka. Język swobodny i oficjalny*  – język swobodny i oficjalny; rodzaje słownictwa: oficjalne – nieoficjalne; język pisany a język oficjalny; słownictwo potoczne – słownictwo formalne  [podręcznik, s. 39–40, zeszyt ćwiczeń, s. 119–120] | – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym | – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków  ­– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | – wskazuje cechy języka mówionego i pisanego  – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej  – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące | – świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności  – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej  – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje |
| 11. | **Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji?**  II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6  – *Kraina języka. Język swobodny i oficjalny*  – słownictwo potoczne – formalne; słowa wartościujące – słowa neutralne; przymiotniki oceniające i opisujące  [podręcznik, s. 40–42, zeszyt ćwiczeń, s.  121] | – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym | – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym | – dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej  – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące | – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej  – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje |
| 12. | **Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość?**  I.1.4, I.1.9, III.2.1  – Adam Mickiewicz, *Niepewność*  – podmiot liryczny, kontrast, opis uczuć; budowa wiersza; pytanie retoryczne; opis przeżyć wewnętrznych  [podręcznik, s. 43–45, zeszyt ćwiczeń, s. 67–68] | – opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki | – odczytuje nastrój wiersza  – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć  – zna termin *pytanie retoryczne* | – określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza  – zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne | – interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu  – rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję  – umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych |
| 13. | **Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza *Kiedy chodziłem z Julką Maj.***  I.1.2, I.1.3; I.1.7, I.1.8, III.2.1  – Paweł Beręsewicz, *Kiedy chodziłem z Julką Maj*  – zwroty oddające uczucia i emocje; cytaty; dialog; język potoczny; gatunek literacki: opowiadanie; opowiadanie obyczajowe, realizm  [podręcznik, s. 46–51, zeszyt ćwiczeń, s. 80] | – odtwarza wydarzenia z tekstu  – wymienia bohaterów | – opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora  – zna termin *opowiadanie*  – znajduje synonimy słowa *miłość* | – wie, czym jest opowiadanie  – rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu  – zna rolę dialogów  – odtwarza emocje towarzyszące bohaterom | – rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy  – wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych |
| 14. | **Dbamy o staranną pisownię**  II.4.1, II.4.2, III.2.6  – Agnieszka Frączek, *Liścik*  – ortografia; głoski typowe dla języka polskiego; netykieta  [podręcznik, s. 52–53, zeszyt ćwiczeń, s. 174–175] | – widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych | – rozumie znaczenie starannej pisowni | – stosuje staranną pisownię  – podaje zasady netykiety | – stosuje staranną pisownię  – podaje zasady netykiety  – wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety |
| 15. | **Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości.**  I.1.3, I.1.5, III.1.1, III.2.3, III.2.5  – Wanda Markowska, *Orfeusz i Eurydyka*  – mit a legenda i baśń; akcja; punkt kulminacyjny; uczucia; przesłanie; opowiadanie twórcze i odtwórcze; plan; argumenty  [podręcznik, s. 54–58, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20] | – zna termin *mit*  – zna terminy: *legenda* i *baśń*  – opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście | – wie, czym jest mit  – wie, czym są legenda i baśń  – odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją | – rozróżnia mit od legendy i baśni  – tworzy plan odtwórczy  – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji  – charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia  – pisze opowiadanie twórcze | – potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście  – tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego funkcję  – w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu  – określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu  – omawia przesłanie mitu |
| 16. | **Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.**  II.4.1, II.4.2, III.1.3, II.1.5, III.2.1, III.2.7  – opowiadanie twórcze z dialogiem  [podręcznik, s. 58, zeszyt ćwiczeń, s. 21–26] | – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie | – pisze opowiadanie, stosuje dialogi  – korzysta z napisanego wcześniej planu | – pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji  – formułuje tekst wewnętrznie spójny  – w większości poprawnie zapisuje dialogi | – samodzielnie tworzy plan opowiadania  – poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji  – poprawnie zapisuje dialogi |
| 17. | **Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego.**  I.1.9, I.1.12, I.1.13, I.1.17  – ks. Jan Twarowski, *Na chwilę*  – nazwy uczuć; kontrast  [podręcznik, s. 59] | – zna termin *podmiot liryczny* | – zna termin *podmiot liryczny* i potrafi go wskazać w wierszu | – charakteryzuje podmiot liryczny  – nawiązuje do nastroju wiersza  – określa temat utworu  – nazywa wrażenia wywołane wierszem | – charakteryzuje podmiot liryczny  – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia  – porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce |
| 18. | **Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”*.***  I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, II.4.2  – Isaac Bashevis Singer, *Miłość trzyma się mocno*  –fikcja literacka; realizm; fantastyka; bohaterowie; złote myśli; wartości; cytat; zasady cytowania; dosłowne i przenośne znaczenie  [podręcznik, s. 60–64, zeszyt ćwiczeń, s. 35–37] | – czyta tekst  – krótko wypowiada się na jego temat | – wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu  – charakteryzuje bohaterów | – wyjaśnia przenośne znaczenie utworu  – wyszukuje złote myśli na temat miłości  – rozpoznaje w utworze fikcję literacką  – samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze | – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości  – zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu  – pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty |
| 19. | **Przygotowanie do sprawdzianu.**  I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.2.2, I.2.5, II.2.2, II.2.3, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.2.9, II.3.3, II.3.4, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1  – terminy poznane w rozdziale 1  [podręcznik, s. 65–66] | – czyta uważnie tekst  – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu | – czyta tekst ze zrozumieniem  – określa  intencję wypowiedzi bohaterów  – podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny  – wskazuje pytanie retoryczne  – podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu  – przekształca tekst potoczny w oficjalny  – w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne  – wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję  – redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych | – czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu  – poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny  – potrafi samodzielnie podać synonimy  – odczytuje znaki niewerbalne  – wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję  – poprawnie redaguje kartkę z dziennika, stosując bogaty opis przeżyć wewnętrznych |
| 20. | **Piszemy sprawdzian nr 1.**  – terminy poznane w rozdziale 1 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Na szlaku wartości** | | | | | |
| 21. | **O co chciałbym prosić świat?**  I.1.4, I.1.9, II.3.2  – Marek Grechuta, *Świecie nasz*  – podmiot liryczny; adresat wypowiedzi; powtórzenie; anafora; epitet  [podręcznik, s. 68–69, zeszyt ćwiczeń, s. 68–69] | – czyta uważnie tekst  – wskazuje powtórzenia | – czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu | – charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby  – zna terminy *epitet* i *pytanie retoryczne* i rozpoznaje je w tekście | – określa potrzeby podmiotu lirycznego  – znajduje w tekście epitety, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję |
| 22. | **Porozmawiajmy o nas samych.**  I.1.4, I.1.5, I.1.18, I.1.19, I.2.2, I.2.3  – Amy Yerkes, *Jestem*  – anafora; puenta; dyskusja; wyrażanie opinii  [podręcznik, s. 70–72, zeszyt ćwiczeń, s. 47–50] | – zna termin *anafora* | – rozpoznaje anaforę w tekście | – wskazuje anaforę i określa jej funkcję  – zna termin *puenta*  – wyraża własny sąd o postaci z tekstu | – określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy  – omawia funkcje tytułu, motta, puenty  – wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach  – potrafi uargumentować swoje zdanie |
| 23. | **Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczymy umiejętność prowadzenia dyskusji.**  I.1.19, III.1.2, III.2.1  – dyskusja; wyrażanie opinii; sprawozdanie z dyskusji; argumenty  [podręcznik, s. 73–74, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53] | – podejmuje próby włączenia się do dyskusji  – zna zasady tworzenia sprawozdania | – włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat  – tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym | – zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji  – stara się rzeczowo argumentować  – z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji | – zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie  – potrafi podsumować dyskusję  – pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji |
| 24. | **Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów?**  II.2.4  – Agnieszka Frączek, *Rozkaz króla Mrozosława*  – homonim; synonim; ortografia  [podręcznik, s. 75–76, zeszyt ćwiczeń, s. 176–178] | – zna termin *homonim*  – rozpoznaje homonimy | – rozpoznaje homonimy  – rozumie znaczenie homonimów | – tworzy zdania z użyciem homonimów | – tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym  – podaje synonimy ujednoznaczniające znaczenie homonimów |
| 25. | **Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji?**  I.1.3, I.1.6, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.19, I.1.20  – Aleksander Fredro, *Osiołkowi w żłoby dano*  – bajka; morał; rytm; humor; notka o autorze  [podręcznik, s. 77] | – czyta tekst  – określa ogólnie myśl utworu  – zna termin *bajka* | – rozpoznaje czytany utwór jako bajkę  – opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić | – opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je  – określa główną myśl utworu  – wie, czym jest morał  – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź | – formułuje morał  – odczytuje humor  – rozumie funkcję rytmu |
| 26. | **Mam na imię… Czy mam coś wspólnego z Odysem?**  I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.5, I.2.8, I.2.11, II.3.2, III.1.1, III.2.2  – Leopold Staff, *Odys*  – podmiot liryczny; bohater liryczny; Homer, *Odyseja*; związki frazeologiczne  [podręcznik, s. 78–79] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – określa adresata tekstu | – potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego | – charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego  – wymienia najważniejsze myśli tekstu  – zna i rozumie związki frazeologiczne związane z Odyseuszem | – opowiada o Odyseuszu i jego wędrówce  – zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować w wypowiedziach |
| 27. | **Co lepsze: odwaga czy rozwaga?**  I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5, III.2.3  – Wanda Markowska, *Dedal i Ikar*  – mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów  [podręcznik, s. 80–84, zeszyt ćwiczeń, s. 16–18] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – zna termin *mit*  – wie, co to jest plan ramowy  – wymienia bohaterów | – potrafi streścić tekst  – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu  – zna różnice między mitem a baśnią i legendą  – gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu  – sporządza plan ramowy tekstu  – zna termin plan szczegółowy | – gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy  – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu  – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne  – pisze opowiadanie odtwórcze | – charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy  – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować  – określa wartości ważne dla bohaterów  – tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka |
| 28. | **Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu.**  I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5  – *Mit o Tezeuszu i Ariadnie*  – mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów  [podręcznik, s. 84] | – zna termin *mit*  – zna termin *plan ramowy*  – w prosty sposób opowiada o losach bohaterów | – charakteryzuje bohaterów  – tworzy plan ramowy  – tworzy prostą kilkuzdaniową wypowiedź | – ocenia postawy bohaterów  – zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu | – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu  – potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu |
| 29. | **Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?**  II.1.1, II.1.8, II.1.12, II.1.13  – *Kraina języka. Wypowiedzenie złożone*  – zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdania składowe; rodzaje wypowiedzeń złożonych  [podręcznik, s. 85–88, zeszyt ćwiczeń, s. 121–127] | – zna terminy *zdanie pojedyncze* i *zdanie złożone* | – rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone  – wie, czym są równoważniki zdań  – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu | – poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach  – odróżnia zdania od równoważników zdań  – potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym  – przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone | – poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone  – kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone  – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym |
| 30. | **Jaka powinna być prawdziwa miłość?**  I.1.3, I.1.4, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20  – św. Paweł, *Hymn o miłości*  – hymn; anafora; bank wartościowych słówek  [podręcznik, s. 89–90] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wskazuje temat utworu | – zna termin *hymn*  – zna termin *anafora*  – wymienia kilka cech miłości | – rozpoznaje czytany utwór jako hymn  – rozpoznaje anafory  – wskazuje związek między hymnem a fotografiami | – wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora  – określa funkcje anafor w tym tekście i ich znaczenie ogólne dla gatunku, jakim jest hymn  – samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych |
| 31. | **Spotkanie dwóch światów – pana Tomasza i niewidomej dziewczynki.**  I.1.1, I.1.2, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12  – Bolesław Prus, *Katarynka*  – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera  [**lektura czytana w całości**, podręcznik, s. 91–98, zeszyt ćwiczeń, s. 81] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – potrafi w prosty sposób streścić utwór | – wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego  – opowiada o wydarzeniach fabuły  – ustala kolejność zdarzeń  – w prosty sposób charakteryzuje bohaterów | – rozpoznaje fikcję literacką  – wskazuje elementy realistyczne w utworze  – rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami  – charakteryzuje bohaterów, ocenia ich  a | – charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu |
| 32. | **Nowela, jej cechy i budowa.**  I.1.3, I.1.5, I.1.10, I.2.3, I.2.10  – Bolesław Prus, *Katarynka*  – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera; budowa utworu: fabuła, punkt kulminacyjny; puenta, akcja, nowela; ekranizacja; wątek  [podręcznik, s. 91–98, **lektura czytana w całości**: B. Prus, *Katarynka*] | – zna termin *nowela* | – wyjaśnia tytuł  – rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli | – zna termin *nowela*  – omawia funkcje tytułu i puenty  – wskazuje główny wątek utworu  – wie, czym jest filmowa adaptacja dzieł | – rozpoznaje nowelę w czytanym utworze, wskazuje cechy gatunkowe w tekście  – interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę  – poprawnie określa wątek utworu |
| 33. | **Nasze refleksje po lekturze wiersza *Przepaść***  I.1.4, I.1.5, I.1.9, III.2.2  – Tadeusz Różewicz, *Przepaść*  – tytuł; przenośnia, przenośnia poetycka; kontekst; recytacja  [podręcznik, s. 99–100, zeszyt ćwiczeń, s. 70–72] | – czyta samodzielnie tekst  – wymienia bohaterów literackich  – bierze udział w science pantomimicznej | – przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu  – opisuje bohaterów literackich | – przedstawia główną myśl utworu  – dobiera skojarzenia do słowa *przepaść*  – zna termin *przenośnia*  – odnajduje przenośnie w tekście | – wyjaśnia sens przenośni: *przepaść krawężnika*, *otchłań ulicy*  – wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze  – wymienia najważniejsze myśli tekstu |
| 34. | **„Dlaczego nikt się nie wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzielibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchawca.**  I.1.7, I.1.14  – Małgorzata Musierowicz, *Kwiat kalafiora*  – wydarzenia; dyskusja, bank współczujących słówek  [podręcznik, s. 101–104] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wymienia bohaterów | – opowiada o wydarzeniach  – ogólnie charakteryzuje bohaterów | – ustala kolejność wydarzeń i rozumie ich wzajemną zależność  – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich postaw  – bierze udział w dyskusji | – charakteryzuje bohaterów i ocenia ich zachowanie, odwołując się do fragmentów z tekstu  – logicznie i rzeczowo przedstawia argumenty w dyskusji |
| 35. | **„Że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.**  II.1.1  – *Kraina języka. Spójnik*  – spójnik; wypowiedzenia składowe; spójniki w zdaniu pojedynczym  [podręcznik, s. 105–108, zeszyt ćwiczeń, s. 128–131] | – zna pojęcie spójnika  – wymienia najbardziej typowe spójniki | – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik | – poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych  – układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki  – dopasowuje spójniki do zdań | – poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych  – zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników |
| 36. | **Dziękuję za twoją pomoc!**  I.2.1, III.1.2, III.2.1  – Szlachetna Paczka  – tekst informacyjny, argumenty; kampania reklamowa; formy wypowiedzi: sprawozdanie z akcji, podziękowanie, logo, plakat, słownictwo nacechowane emocjonalnie  [podręcznik, s. 109–111, zeszyt ćwiczeń, s. 55–57] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie | – zna termin *tekst informacyjny*  – zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi  – redaguje proste podziękowanie | – identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny  – potrafi zredagować podziękowanie | – rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  – tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie  – w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym |
| 37. | **Czy obok nas żyją ludożercy?**  I.1.1, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.1  – Tadeusz Różewicz, *List do ludożerców*  – podmiot liryczny, apostrofa, przenośnia, list-apel, dyskusja, cechy listu  [podręcznik, s. 112–114, zeszyt ćwiczeń, s. 72–73] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach  – zna termin *list* | – mówi o swoich wrażeniach  – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu  – zna terminy *przenośnia* i *apostrofa*  – recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek) | – poprawnie odczytuje główne przesłanie wiersza  – zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę  – recytuje wiersz  – pisze list  – wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi  – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców” | – wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu  – potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie  – interpretuje tekst w odniesieniu do jego formy i budowy  – recytuje wiersz, wskazując, że rozumie tekst  – dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu |
| 38. | **Ciemne strony korzystania z internetu**  I.2.1, III.1.1  – Agnieszka Wawryniuk, *Złapani w sieć*; Matylda Młocka, *Dzieci ugrzęzły w sieci*  – artykuł prasowy, publicystyka, internet: zasady bezpiecznego korzystania [podręcznik, s. 115–117, zeszyt ćwiczeń, s. 96–97] | – czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne | – zna terminy *tekst publicystyczny* i *tekst informacyjny* | – wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego  – interpretuje tytuły artykułów prasowych  – wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego  – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu | – wyjaśnia przenośny sens tytułów  – odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia  – rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane |
| 39. | **Czy możliwe jest życie bez hejtu?**  III.1.1, III.1.2, III.2.6  – Sieć bez przemocy  – argumenty, cyberprzemoc, netykieta, działania przeciw agresji [podręcznik, s. 118–119] | – zna znaczenie słowa *hejt*  – zna niektóre zagrożenia płynące z sieci | – potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt  – zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci | – uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci  – uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy  – pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego  – zna zasady etykiety językowej | – proponuje sposoby walki z hejtem  – przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy  – pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego  – zna i stosuje zasady etykiety językowej |
| 40. | **Na czym polega „chwila pojednania”?**  I.1.4, I.1.9  – A. Kamieńska, *Chwila pojednania*  – przenośnia, przeciwstawienia (kontrast), język niewerbalny [podręcznik, s. 120] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – dzieli sie wrażeniami z utworu | – charakteryzuje podmiot liryczny  – określa sytuację liryczną | – rozpoznaje przenośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie  – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności | – interpretuje zastosowane przenośnie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu  – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne |
| 41. | **Przed sprawdzianem.**  I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.1, II.1.12, II.1.13, II.2.7, II.4.1  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2  [podręcznik, s. 121–122] | – czyta uważnie tekst  – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu  – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego | – czyta tekst ze zrozumieniem  – umie stosować spójniki  – podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych  – wskazuje przenośnię  – zna definicję noweli  – pisze podziękowanie  – pisze proste opowiadanie twórcze | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu  – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników  – wskazuje przenośnię  – zna definicję noweli  – pisze poprawne podziękowanie  – pisze opowiadanie twórcze | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu  – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników  – wskazuje przenośnię  – zna definicję noweli  – pisze poprawne podziękowanie  – pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze |
| 42. | **Piszemy sprawdzian nr 2.**  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Dumne dziedzictwo** | | | | | |
| 43. | **„To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską”.**  I.1.1, I.1.6, I.1.7, I.1.12  – Jan Pietrzak, *Żeby Polska była Polską*  – wartości, patriotyzm, symbole narodowe  [podręcznik, s. 124–125] | – czyta uważnie tekst  – określa temat utworu | – czyta tekst ze zrozumieniem  – rozpoznaje wydarzenia z historii Polski | – dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski  – mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach  – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski  – wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu | – dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski  – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski  – w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu  – wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem |
| 44. | **Jak rządzić państwem – cechy dobrego króla**  I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.17, I.1.20  – Jan z Czarnkowa, *Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem*;  *Kazimierz Wielki, król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechne*  – cechy władcy, obowiązki władcy, epitet, kronika  [podręcznik, s. 126–127] | – czyta uważnie oba teksty  – wymienia bohatera obu tekstów | – czyta średniowieczne teksty ze zrozumieniem  – charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach | – rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową  – wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy  – wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków  – wymienia, co było ważne dla bohatera | – rozpoznaje epitety określające władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia  – tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela |
| 45. | **Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?**  I.1.3, I.1.4, I.1.7  – Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy*  – powieść; cechy bohaterów; epitet, porównanie; oś czasu – Henryk Sienkiewicz  [podręcznik, s. 128–137] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – opowiada o wydarzeniach  – zna termin *fikcja literacka*  – zna termin *powieść* | – wymienia postacie historyczne przywołane w utworze  – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych  – układa plan wydarzeń | – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe  –rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście  – zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza | – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe  – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście  – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc”  – potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza  – ocenia postępowanie króla wobec wrogów |
| 46. | **Zespalamy zdania pojedyncze.**  II.1.1, II.1.12  – *Kraina języka. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie*  – spójniki, zdanie pojedyncze, zdanie składowe, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie; interpunkcja w zdaniach złożonych  [podręcznik, s. 138–143, zeszyt ćwiczeń, s. 132–136] | – zna terminy *zdanie złożone współrzędnie* i *zdanie złożone podrzędnie*  – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań | – rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań | – łączy ze sobą zdania składowe  – dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego  – stosuje w praktyce językowej różne typy zdań  – stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście  – poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie |
| 47. | **„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców**  III.2.4, IV.2, IV.3  – Jan Dantyszek, *Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus*  – Polscy odkrywcy i wynalazcy – oś czasu  – życiorys (biografia), notka [podręcznik, s. 144–145, 154–155, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41] | – zna nazwiska znanych polskich uczonych | – redaguje notatki z pomocą nauczyciela | – samodzielnie tworzy notki biograficzne | – korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców |
| 48. | **Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król.**  I.1.9, I.1.19, I.2.5, III.2.1  – *List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery*  – list, opis pomnika i obrazu; cechy bohatera, ocena postaci, argumenty  [podręcznik, s. 123, 146–147] | – czyta tekst listu ze zrozumieniem  – wie, czym jest list  – podejmuje próbę opisania pomnika  – podejmuje próbę napisania listu | – charakteryzuje bohaterów  – pisze prosty opis pomnika  – pisze krótki list | – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list | – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list  – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach |
| 49. | **Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja?**  I. 1.20  – Franciszek Dionizy Kniaźnin, *Polonez 3 maja,* fragment *Konstytucji 3 maja*  – dyskusja, argumenty  [podręcznik, s. 148–149, 352] | – wskazuje wydarzenia historyczne w utworze | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera  – włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem *Konstytucji 3 maja* | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera  – bierze udział w dyskusji | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera  – bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne  – potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku |
| 50. | **Maria Skłodowska-Curie: uczona i obywatelka**  I.1.9, I.1.20  – Lluis Cugota i Luisa Vera, *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie*  [**lektura czytana w całości**] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – rozpoznaje bohaterkę utworu | – charakteryzuje bohaterkę  – doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji | – wymienia dokonania bohaterki | – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje |
| 51. | **Trzynastego marca o wpół do piątej… – zapisujemy daty i godziny.**  II.4.1, II.4.2  – *Zakręty ortografii. Pisownia dat i godzin*  – Agnieszka Frączek, *Zguba*  – zapis dat; zapis godzin  [podręcznik, s. 156–158, zeszyt ćwiczeń, s. 179] | – stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny | – stosuje różne formy zapisu daty i godziny | – pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym  – stosuje różne formy zapisu daty i godziny  – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin | – stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną  – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin |
| 52. | **O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „śpiewajmy pamięć o tych dniach”.**  I.1.1, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.18, I.1.20, I.2.8, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.4.1, III.2.4, IV.2, IV.3  – J. Piłsudski, *Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego;* J. Cygan, *Śpiewka 1920,* J. Piłsudski, *Rok 1920,* plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka  –źródła historyczne, depesza, epitet, język oficjalny i nieoficjalny, notka biograficzna  – piosenka, plakat, książka  [podręcznik, s. 159–163, 347, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41] | – słucha uważnie tekstu  – czyta uważnie oba teksty  – wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego | – wie, czym jest depesza  – wie, czym jest notatka biograficzna  – zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego  – określa podmiot liryczny  – określa nastrój wiersza | – określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza  – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny  – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego  – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości  – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja  – pisze ogłoszenie | – podaje cechy języka użytego w depeszy  – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując notatkę na temat J. Piłsudskiego  – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości  – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej  – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja  – opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej |
| 53. | **Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego?**  II.2.1, II.2.2  – S. Starzyński, fragment ostatniego przemówienia radiowego  – przemówienie; oficjalna i nieoficjalna odmiana języka  [podręcznik, s. 164–165] | – czyta uważnie tekst  – z pomocą nauczyciela określa adresata przemówienia | – wskazuje adresata przemówienia  – mówi o swoich wrażeniach | – zna okoliczności wygłoszenia przemówienia  – podaje synonimy wyrazu *wielka*  – wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego | – wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością  – wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta |
| 54. | **Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki…**  II.4.1, II.4.2  – *Kraina języka. Interpunkcja w zdaniach złożonych*  – zdania złożone; interpunkcja  [podręcznik, s. 166‑168, zeszyt ćwiczeń, s. 137‑139] | – zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropek  – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych | – zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych  – wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne | – wydziela zdania składowe przecinkami  – poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach | – stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne  – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami |
| 55. | **Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego?**  I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.2.4  – Stanisław Ryszard Dobrowolski, *Warszawskie dzieci*,  – Michał Romański, *Nic się, dziadku, nie martw*  – przenośnia, piosenka patriotyczna, wyrazy dźwiękonaśladowcze  [podręcznik, s. 169‑172] | – słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem  – wie, czym jest komiks | – określa temat pieśni i komiksu  – nazywa swoje wrażenia | – rozumie dosłowne i przenośne znaczenie utworu *Warszawskie dzieci*  – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej  – zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie | – wyjaśnia znaczenia przenośni w tekście *Warszawskie dzieci*  – wskazuje wartości opisane w utworach  – wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie  – pisze o dalszych losach łączniczek |
| 56. | **Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwyciężonego?**  I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.20, II.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3  – pytanie retoryczne, notka biograficzna, ustna wypowiedź, list, patriotyzm  [podręcznik, s. 173–176] | – wie, kim był Witold Pilecki  – określa temat utworu | – określa formę tekstu (list)  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | – wskazuje wartości ważne dla bohatera  – rozpoznaje pytania retoryczne  – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny  – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego | – rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią w tekście  – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię  – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje  – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego |
| 57. | **Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie?**  I.1.5, I.1.12, I.1.17, I.1.19, I.1.20, II.2.3, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.2, III.1.6, III.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3  – Jakub Dorosz, *Rotmistrz Pilecki, Bohater Niezwyciężony*  – dyskusja, patriotyzm, wypowiedź argumentacyjna  [podręcznik, s. 173–176, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53] | – wie, co to jest patriotyzm  – podaje przykład postawy patriotycznej | – włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu | – bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu | – wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu  – wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym  – przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu  – przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu |
| 58. | **Solidarność, czyli „razem iść do celu”**  I.1.12, I.1.14, I.1.20  – Marek Grechuta, *Solidarność*  – wartości; wypowiedź argumentacyjna  [podręcznik, s. 177‑178] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – zna pojęcie *solidarny* | – rozumie pojęcie *solidarny*  – określa ogólnie temat pieśni | – wskazuje wartości w utworze  – wyjaśnia znaczenie słowa *solidarny*  – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | – wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty |
| 59. | **Przed sprawdzianem.**  I.1.3, I.1.9, I.2.2, II.1.12, II.1.13, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3  [podręcznik, s. 179‑180] | – czyta uważnie tekst  – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu  – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego | – czyta tekst ze zrozumieniem  –wyszukuje odpowiedzi w tekście  – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu  – wskazuje cechy charakteryzujące powieść  – używa odpowiednich spójników  – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone  – wskazuje cechy charakteryzujące powieść  – poprawnie zapisuje datę | – czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu  – pisze notkę biograficzną  – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną |
| 60. | **Piszemy sprawdzian nr 3.**  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Wyobraźnia bez granic** | | | | | |
| 61. | **W  wyobraźni możesz wszystko!**  I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.15  – Zbigniew Herbert, *Pudełko zwane wyobraźnią*  – podmiot liryczny; zaklęcia poetyckie, fantazja; wyrazy dźwiękonaśladowcze, dźwiękonaśladownictwo, porównanie, przenośnia, strofa, nastrój, opis krajobrazu  [podręcznik, s. 182–183, zeszyt ćwiczeń, s. 58–65] | – czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu  – podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni | – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza  – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – w prosty sposób określa nastrój wiersza  – charakteryzuje podmiot liryczny  – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię  – pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia | – wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje  – pisze, do czego przydaje się wyobraźnia | – wyjaśnia znaczenie czasu  – objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu |
| 62. | **Hobbit – a kto to taki?**  I.1.2, I.1.14, I.1.19  – John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*  – fikcja literacka, fantastyczne postaci, narrator, świat realny i świat fikcyjny, baśń; opis bohatera, opis miejsca, fantastyka, powieść fantasy  [podręcznik, s. 184–191, zeszyt ćwiczeń, s. 76] | – potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku) | – podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię  – w prosty sposób opisuje domostwo hobbita  – wymienia elementy świata przedstawionego | – opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię  – opisuje domostwo hobbita  –wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanym fragmencie  – mówi o swoich wrażeniach | – odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię  – w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita  – wyraża własny sąd o postaci  – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanym fragmencie  – mówi o swoich wrażeniach |
| 63. | **Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia**  I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.16  – John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli  tam i z powrotem*  – czas, miejsce wydarzeń, fabuła utworu, narrator, kompozycja tekstu  [**lektura czytana w całości**] | – wymienia elementy świata przedstawionego | – wskazuje narratora  – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów  – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych | –określa narratora  –określa tematykę oraz problematykę utworu  – rozpoznaje fikcję literacką  – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  – wymienia cechy powieści fantasy | – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantasy w *Hobbicie* |
| 64. | **„Nie życzę sobie przygód, dziękuję ślicznie! Nie dziś”. Co sprawiło, że Bilbo powędrował jednak w świat?**  I.1.7, I.1.13, I.1.16, I.1.20  – John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*  – plan wydarzeń, wątek główny, wątki poboczne, punkt kulminacyjny, akcja  [**lektura czytana w całości**] | – pobieżnie zna treść utworu  – potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń | – opowiada o wydarzeniach fabuły  – wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne | – wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne  – określa doświadczenia bohaterów literackich  – określa skutki walki dobra ze złem | – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  – wskazuje wartości ważne dla bohaterów  – dostrzega ponadczasowy charakter motywu |
| 65. | **„A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”…** **Charakterystyka głównego bohatera**  I.1.16, I.1.20  – John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*  – cechy bohatera, charakterystyka, cytat, plan charakterystyki postaci literackiej  [**lektura czytana w całości**] | – wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania  – wie, z jakich elementów składa się charakterystyka | – charakteryzuje bohatera  – pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu | – odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera  – wyraża własny sąd o postaci  – pisze charakterystykę głównego bohatera | – określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami  – poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci |
| 66. | **Przeczytaj koniecznie tę lekturę! Nie bierz tej książki do ręki! Ten film musisz obejrzeć! Nie warto iść na ten film!**  I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13  – John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*  – adaptacja, recenzja filmu lub książki, argumenty  [**lektura czytana w całości**, zeszyt ćwiczeń, s. 53]] | – ogląda uważnie film  – opowiada o filmie i o swoich wrażeniach | – określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu | – ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi  – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu  – pisze recenzję na temat filmu lub książki | – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej  – pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię |
| 67. | **Części mowy znamy, więc je utrwalamy!**  II.1.1, II.1.6  – *Kraina języka. O częściach mowy.*  – części mowy odmienne i nieodmienne, funkcje części mowy w zdaniu  [podręcznik, s. 194‑195, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144] | – wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne  – potrafi wymienić nazwy większości z nich | – rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne | – tworzy związki wyrazowe  – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu  – stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | – poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu  – prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych |
| 68. | **W którą stronę z czasownikiem?**  II.1.5, II.1.6  – *Kraina języka. O częściach mowy.*  – strony czasownika – czynna i bierna  [podręcznik, s. 195–196, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144] | – zna terminy *strona czynna czasownika* i *strona bierna czasownika* | – potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej | – rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika  – przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie | – świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi |
| 69. | **Od tekstu do przedstawienia.**  I.1.8, I.1.14, I.2.8, I.2.9  – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś*  – humor, tytuł, miejsce akcji, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, dramat, świat przedstawiony, dialog; reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler, słownictwo teatralne  [podręcznik, s. 197–198, zeszyt ćwiczeń, s. 101–102] | – rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego  – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf | – dostrzega żart w utworze  – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze | – wie, czym jest komizm  – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny  – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze  – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler  – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem | – rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je  – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne |
| 70. | **W drodze do żujpaszczy.**  I.1.1, I.1.2, I.1.4, I.1.14, I.1.16, I.1.18, I.2.8, II.2.7, II.3.5, III.2.1  – John Ronald Reuel Tolkien, *Żujpaszcze*  – obraz poetycki, nastrój, efekty wizualne i dźwiękowe, dźwiękonaśladownictwo, opis postaci, powtórzenie, uczucia  [podręcznik, s. 199–200, zeszyt ćwiczeń, s. 58–59] | – czyta tekst i potrafi wypowiedzieć się krótko na jego temat | – nazywa elementy obrazu poetyckiego  – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje  – zauważa dźwiękonaśladownictwo w tekście | – wyodrębnia obrazy poetyckie  – rozpoznaje fikcję literacką  – rozpoznaje w utworze cechy fantasy  – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje  – mówi o swoich wrażeniach  – rozumie termin *głoska* i wskazuje efekty dźwiękowe w tekście  – bierze udział w rozmowie | – wskazuje rolę dźwiękonaśladownictwa w tekście  – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze  – rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki  – wygłasza tekst o charakterze argumentacyjnym |
| 71. | **Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?**  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20  – Stanisław Lem, *Jak ocalał świat*  – fikcja, fantastyka, hasło słownikowe, fantastyka naukowa (science fiction)  [podręcznik, s. 201–206] | – wskazuje elementy świata przedstawionego  – pobieżnie opowiada treść | – omawia elementy świata przedstawionego  – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe  – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji  – charakteryzuje bohaterów | – rozpoznaje fikcję literacką  – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe  – wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych  – wskazuje puentę, punkt kulminacyjny  – charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich  – określa przesłanie utworu | – dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich  – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego  – rozumie wzajemną zależność wydarzeń  – charakteryzując bohaterów, odnosi się do samodzielnie wybranych fragmentów tekstu  – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach |
| 72. | **Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu *Cyberiada*.**  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.2.12, II.2.4  – Stanisław Lem, *Cyberiada* (fragm.)  – fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction), pantomima  [**lektura czytana w całości**] | – wypowiada się na temat lektury | – przedstawia treść utworu  – zna cechy baśni | – wskazuje występujące w utworze cechy baśni  – wymienia elementy niebaśniowe w utworze  – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni | – prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń  – poprawnie redaguje ciekawą wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni  – wskazuje przesłanie płynące z książki  – określa cechy bohaterów |
| 73. | **Czy *Cyberiada* to opowieść tylko o robotach?**  I.1.1, I.1.12, I.1.15, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.2.5  – Stanisław Lem, *Cyberiada* (fragm.)  [**lektura czytana w całości**] | – wie, czym jest baśń i legenda  – wymienia postacie z utworu Lema  – opowiada treść wybranego opowiadania | – wie, czym się zajmują bohaterowie  – relacjonuje działania postaci występujących w poszczególnych opowiadaniach | – określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy  – określa morały  – zna cechy literatury science fiction | – uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych  – wskazuje cele nauki |
| 74. | **Marzenia o superbohaterach.**  I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.19  – mit o Heraklesie, komiksy o Supermanie, Spider-Manie, Batmanie  – superbohater, mit, komiks, argumentowanie własnego stanowiska  [podręcznik s. 206] | – wie, czym jest mit  – pobieżnie opowiada o wydarzeniach | – zna cechy mitu  – zna cechy komiksu  – opowiada o wydarzeniach  – wskazuje ulubionego superbohatera | – zna budowę komiksu  – charakteryzuje bohaterów określanych mianem *superbohater*  – wymienia niezwykłe zdolności bohaterów  – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze | – potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury  – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój wybór |
| 75. | **W jakiej postaci występują czasowniki?**  II.1.1, II.1.3  – *Kraina języka. Czasownik dokonany i niedokonany*  – czasownik dokonany, czasownik niedokonany  [podręcznik s. 207–209, zeszyt ćwiczeń, s. 144–146] | – wie, czym jest czasownik  – rozpoznaje czasowniki w zdaniu | – wskazuje czasowniki w wypowiedziach  – zna terminy *czasownik dokonany* i *czasownik niedokonany* | – rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście  – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych  – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi  –rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no*, -*to* | – bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję  – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi  – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no*, -*to* |
| 76. | **Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy.**  II.1.1, II.1.4  – *Kraina języka. Tryby czasowników*  – tryby czasowników  [podręcznik s. 209–210, zeszyt ćwiczeń, s. 147–149] | – wie, czym jest czasownik  – rozpoznaje czasowniki w tekście | – wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów | – potrafi określić formy trybu czasowników  – tworzy formy odpowiednich trybów | – bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów |
| 77. | **„Poszliby na grzyby, gdyby…” – pisownia cząstki -*by* z czasownikami.**  II.4.1  – *Zakręty ortografii. Pisownia cząstki -by z czasownikami*  – Agnieszka Frączek, *Gdyby kaczkom kupić wrotki…*  – pisownia cząstki -*by*  [podręcznik s. 211–212, zeszyt ćwiczeń, s. 180–182] | – zna zasady pisowni cząstki -*by* | – zna zasady pisowni cząstki -*by* | – pisze poprawnie cząstkę -*by* z różnymi formami czasowników | – pisze poprawnie cząstkę -*by* z różnymi formami czasowników |
| 78. | **Radość pisania.**  I.1.1, I.1.4, I.1.5  – Wisława Szymborska, *Radość pisania*  – tytuł, przenośnia, ożywienie, pytanie retoryczne  [podręcznik s. 213–214] | – czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych  – wie, czym są epitet, przenośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre w wierszu  – wyodrębnia pojedyncze obrazy poetyckie  – wyjaśnia sens utworu  – omawia funkcje tytułu | – wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie  – wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie  – interpretuje zakończenie utworu  – wypowiada się na temat procesu  i sensu tworzenia |
| 79. | **O pisaniu poezji z przymrużeniem oka.**  I.1.1, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.18  – Juliusz Słowacki, *Bo mię matka moja miła*, Miron Białoszewski, *Mironczarnia*  Tristan Tzara, [*Weź numer gazety…*]  – żarty językowe, pisanie o własnej twórczości, autotematyzm  [podręcznik s. 215–216] | – czyta teksty  – rozumie ich przekaz na poziomie dosłownym | – charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach  – określa tematykę utworów | – wyodrębnia obrazy poetyckie  – omawia  funkcje tytułu  – określa tematykę oraz problematykę utworów  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach | – interpretuje tytuły wierszy  – wyjaśnia obrazy poetyckie  – przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia |
| 80. | **Przed sprawdzianem.**  I.1.2, I.1.3, I.2.2, II.1.3, II.1.4, II.1.5, III.1.3, III.1.5, III.2.1  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4  [podręcznik, s. 217–218] | – czyta uważnie tekst  – stara się wykonywać polecenia  – podejmuje próbę wskazania i opisania cech postaci | – wyszukuje odpowiedzi w tekście  – wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy  – rozpoznaje tryby czasownika  – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane  – rozróżnia konstrukcje czynną i bierną  – podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci | – zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy  – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane  – używa trybów czasownika  – przekształca stronę czynną w stronę bierną  – pisze charakterystykę | – rozpoznaje literatury fantasy  – operuje poprawnie trybami czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych  – poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę |
| 81. | **Piszemy sprawdzian nr 4.**  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Słowa i obrazy** | | | | | |
| 82. | **Niezawodny sposób na słotę.**  I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, III.1.1, III.1.2, III.1.3  – Stanisław Grochowiak, *Na słotę*  – przenośnia, anafora, budowa wiersza, wypowiedź argumentacyjna  [podręcznik, s. 220] | – czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu  – podejmuje próbę napisania tekstu o dobrej książce | – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza  – w sposób nieskomplikowany określa nastrój wiersza  – rozpoznaje w tekście przenośnię  – pisze krótki tekst o dobrej książce | – wyodrębnia obrazy poetyckie  – wyjaśnia znaczenie przenośni i anafor użytych w wierszu  – rozpoznaje liczbę wersów, rymy, liczbę sylab w wersie  – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu  – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście  – uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy  – pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce  – stosuje akapity w swojej pracy | – analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści  – odczytuje obrazy poetyckie  – określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi  – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia  – poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy i rzeczowy sposób przekonując do dobrej książki |
| 83. | **Bibliofil w pizzerii.**  I.1.1, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.19, I.1.20, I.2.5, II.2.2, II.3.3, III.2.1, III.2.3, III.2.5, IV.1, IV.5  – Małgorzata Musierowicz, *Język Trolli*  – plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater; słownik wyrazów obcych; wypowiedź argumentacyjna; język literacki i język potoczny; dedykacja  [podręcznik, s. 221–226, zeszyt ćwiczeń, s. 53–54] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – pobieżnie opowiada o wydarzeniach  – zna cechy dedykacji | – opowiada o wydarzeniach  – pisze plan wydarzeń  – charakteryzuje bohaterów  – tworzy schematyczną dedykację | – wskazuje punkt kulminacyjny  – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów  – charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje  – identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny  – tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację | – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  – wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów  – wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów  – określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów  – tworzy dedykację  – pisze tekst o charakterze argumentacyjnym  – korzysta ze słowników |
| 84. | **Jakie wyrazy zastępuje zaimek?**  II.1.1, II.1.2, II.1.4, II.1.6, III.2.9  – *Kraina języka. Zaimek. Rodzaje zaimków*  – rodzaje zaimków  [podręcznik, s. 227–229, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155] | – wie, czym są zaimki  – rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki | – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki  – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami | – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście  – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych  – rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka  – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami | – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują  – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych  – bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka  – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych  – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami |
| 85. | **Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu… Poznajemy historię książki.**  I.1.5, I.2.2, I.2.5, II.2.5, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.3  – Władysław Kopaliński, *Opowieść o książce;* infografika: budowa książki  – frazeologizmy, podtytuł  [podręcznik, s. 230-235] | – czyta cicho i głośno | – doskonali ciche i głośne czytanie  – wie, jak jest zbudowana książka  – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu | – wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki  – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach  – omawia funkcje tytułu, podtytułu  – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne | – przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa  – uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki  – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje  – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie |
| 86. | **Książki czekają na ciebie.**  I.2.1, I.2.6, I.2.8, I.2.11, I.2.12, IV.3, IV.4, IV.7, IV.9  – *Katalogi on-line*, *Czytam sobie!*  – wypowiedź argumentacyjna, dyskusja; frazeologizm, sentencja; plakat, wystawa; książka artystyczna  [podręcznik, s. 236–238, zeszyt ćwiczeń, s. 90–93] | – wie, czym są katalogi biblioteczne  – wymienia przeczytane książki | – zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)  – wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji | – korzysta z informacji zawartych w katalogach  – rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi  – wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych | – efektywnie posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi  – bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki |
| 87. | **Klasa 6 oraz… bracia Lumière polecają kino!**  I.1.12, I.2.8, I.2.9  – Witold Bobiński, *Panie, panowie! Kinematograf Lumière’a*  – historia kina  [podręcznik, s. 239–241] | – rozumie czytany tekst  – zna kilka faktów z historii filmu | – zna historię filmu  – potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu | – podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów: *kinematograf*, kinematografia  – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu | – przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film  – korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: *kinematograf*, *kinematografia*  – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu |
| 88. | **Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym.**  I.1.12, I.2.8, I.2.9, I.2.13  – *Plany filmowe*  – plan filmowy  [podręcznik, s. 242–243, zeszyt ćwiczeń, s. 103] | – wie, czym są plany filmowe  – zna definicje terminów: *kadr*, *montaż* | – wskazuje różnice między planami filmowymi  – zna definicje terminów: *kadr*, *scena*, *ujęcie*, *montaż*  – włącza się w redagowane *Kodeksu filmowca amatora* | – wymienia rodzaje planów filmowych  – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego  – zna definicje terminów: *kadr*, *kadrowanie*, *scena*, *ujęcie*, *montaż*  – na ogół poprawnie redaguje *Kodeks filmowca amatora* | – ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu  – uzasadnia twierdzenie, że ważnym środkiem języka filmu jest „punkt widzenia” kamery  – redaguje *Kodeks filmowca amatora* |
| 89. | **Nasze wrażenia po lekturze książki *W pustyni i w puszczy.***  I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19, I.1.20, III.2.5, IV.1  –Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat przedstawiony, powieść przygodowa, opowiadanie odtwórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca  [**lektura czytana w całości**] | – zna pobieżnie treść powieści  – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym | – zna treść powieści  – wyodrębnia elementy fabuły utworu  – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych | – określa czas i miejsca akcji  – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci  – określa narratora  – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat | – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych)  – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór |
| 90. | **Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel.**  I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.2.3, III.2.5, IV.2  –Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny  [**lektura czytana w całości**] | – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym  – określa czas i miejsca akcji  – opowiada o niektórych wydarzeniach | – opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy  – tworzy ogólny plan wydarzeń | – opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego  – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów  – tworzy szczegółowy plan wydarzeń | – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji  – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca |
| 91. | **Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce?**  I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.2  –Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości [**lektura czytana w całości**] | – potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera | – pisze prostą charakterystykę | – pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera | – podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze  – pisze charakterystykę Stasia, uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech  – ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera |
| 92. | **Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla… turystów.**  I.1.5, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.2, IV.3, IV.9  –Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów  [**lektura czytana w całości**] | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce  – zna cechy przewodnika turystycznego | – opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści  – tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki |
| 93. | **Do jakiego gatunku należy książka *W pustyni i w puszczy*?**  I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.2.4  –Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza  [**lektura czytana w całości**] | – wie, czym jest powieść | – wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja | – określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło) | – wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową |
| 94. | **Jak powstaje film?**  I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13, III.2.8  – Władysław Ślesicki, scenariusz  Władysław Ślesicki, scenopis  – scenariusz, scenopis, recenzja, adaptacja, plan filmowy  [podręcznik, s. 244–251, zeszyt ćwiczeń, s. 104–108] | – czyta  ze zrozumieniem fragment powieści  – zna terminy: *scenariusz*, *scenopis*  – ogląda film (fragment) | – zna budowę scenariusza  – wie, czym jest adaptacja filmowa | – porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami  – zna środki filmowe potęgujące napięcie  – podaje przykłady adaptacji filmowych | – dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)  – pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego |
| 95. | **Zaimek i jego funkcja w zdaniu.**  II.1.1, II.1.2, II.1.6, II.1.13, II.4.1, II.4.2  – *Kraina języka. Funkcja zaimków*  – zaimek, funkcje zaimka w zdaniu  [podręcznik, s. 252–254, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155] | – wie, czym są zaimki  – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach | – zna rodzaje zaimków  – wskazuje zaimki w tekście | – zna funkcje zaimków w zdaniu  – przekształca tekst, stosując zaimki | – określa funkcję zaimków w zdaniu |
| 96. | **Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia *nie* z zaimkami.**  II.1.1, II.4.1, II.4.2, IV.5  – *Zakręty ortografii. Przeczenie „nie” z zaimkami. Podsumowanie pisowni przeczenia „nie” z różnymi częściami mowy*  Agnieszka Frączek, *Nie ten smok*  – pisownia przeczenia *nie* z zaimkami i innymi częściami mowy  [podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 183] | – zna regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami  – zna zasady pisowni *nie* z większością części mowy | – zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami  – zna zasady pisowni *nie* z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje | – stosuje regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami  – zna odstępstwa od reguły  – zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce | – bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach |
| 97. | **Artyści z ambicjami – *Rola mola*Małgorzaty Strzałkowskiej**  I.1.3, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.2.2  – Małgorzata Strzałkowska, *Rola mola*  – komizm  [podręcznik, s. 258–259] | – czyta tekst ze zrozumieniem | – ocenia postawę bohaterów  – tworzy zwroty z wyrazami: *śmiech*, *śmiać się*  – recytuje wiersz | – wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza  – tworzy zwroty z wyrazami: *śmiech*, *śmiać się* i umie zastosować je w wypowiedzi  – pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii | – zna różnicę między ambicją i chorą ambicją  – wskazuje cechy bajki  – wymienia programy komediowe  – interpretuje tekst satyrycznie |
| 98. | **Śmiech na sali… kinowej**  I.2.3, I.28, I.2.9, I.2.13, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.2.1  – *Śmiech w filmie*  – antonim; opinia o filmie; komedia filmowa; komizm  [podręcznik, s. 260-–262] | – wymienia przykłady komedii filmowych  – wie, co to jest antonim  – podaje przykład antonimu | – określa elementy komizmu postaci | – podaje przykłady popularnych chwytów komediowych  – występuje w pantomimie  – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem) | – samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie |
| 99. | **Przed sprawdzianem**  I.2.2, I.2.9, II.1.1, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5  [podręcznik, s. 263–264] | – czyta uważnie tekst  – stara się wykonywać polecenia  – rozpoznaje zaimki w tekście  – wie, czym są plany filmowe | – wyszukuje odpowiedzi w tekście  – rozpoznaje zaimki w tekście  – zna rodzaje planów filmowych | – wskazuje części mowy, z którymi cząstka *nie* jest zapisywana oddzielnie  – podaje antonimy do wskazanych wyrazów | – redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu |
| 100. | **Piszemy sprawdzian nr 5.**  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Dbam o Polskę** | | | | | |
| 101. | **O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny.**  I.1.1, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.20, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.1  – Antoni Słonimski, *Polska*  – dyskusja; recytacja [podręcznik, s. 266–267] | – czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny  – podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika | – wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza  – wypowiada się w dyskusji | – wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje  – dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny  – pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny | – rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady  – poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny |
| 102. | **Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie.**  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.17, I.1.18, I.1.19, II.2.4, II.2.6, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.2.1, III.2.7, IV.1  – Henryk Sienkiewicz, *Legenda żeglarska*  – epitety, synonim, przenośnia; legenda [podręcznik, s. 268–270] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – opowiada treść legendy | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych  – zna cechy legendy | – wyszukuje fragmenty opisujące okręt  – formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny | – odczytuje znaczenia przenośne okrętu  – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku  – tworzy własny tekst zakończenia  legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach |
| 103. | **Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.**  II.1.1, II.1.2, II.1.9  – *Kraina języka. Wykrzyknik*  – wykrzyknik  [podręcznik, s. 271–273, zeszyt ćwiczeń, s. 156–157] | – wie, czym jest wykrzyknik  – potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki | – rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach | – poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach  – tworzy scenki z użyciem wykrzykników | – odróżnia wykrzyknik od innych części mowy |
| 104. | **Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi**  II.1.1, II.1.2, II.1.9  – *Kraina języka. Partykuła*  – partykuła  [podręcznik, s. 273–274, zeszyt ćwiczeń, s. 157–159] | – wie, czym jest partykuła  – potraf wymienić najbardziej znane partykuły | – rozpoznaje partykuły w wypowiedziach | – wyszukuje partykuły w zdaniach  – używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi | – wyraża różne intencje za pomocą partykuł  – pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł |
| 105. | **Talenty można rozwijać lub… zakopać.**  I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.1  – *Przypowieść o talentach*  – przypowieść, puenta, postawy, wartości  [podręcznik, s. 275–276, zeszyt ćwiczeń, s. 69] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści | – wie, czym jest przypowieść  – opisuje postawy przedstawione w przypowieści | – wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne  – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści  – opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści  – bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów  – pisze o swoich talentach | – rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością  – pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością |
| 106. | **„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?”**  I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.7, I.2.8, I.3.3, I.3.7  – Wiesław Tupaczewski, *Rap Tadeusz*  – język oficjalny i potoczny, synonimy, gra słów, etykieta językowa  [podręcznik, s. 277–278, zeszyt ćwiczeń, s. 93–95] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – słucha uważnie nagrania | – ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza  – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego | – odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza  – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego | – zna zasady etykiety językowej  – sporządza słownik gwary uczniowskiej |
| 107. | **Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie *Pana Tadeusza*?**  I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.12, I.1.20, II.3.1, III.1.1, III.2.3, III.2.5  – Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (*Polowanie*)  – zwyczaje szlacheckie, plan wypowiedzi  [podręcznik, s. 279–282, 284–285] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – tworzy plan polowania | – na podstawie planu opowiada o polowaniu | – mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w *Panu Tadeuszu* (odwołanie do 5 klasy) | – wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi |
| 108. | **Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki**  I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.2.12, I.2.13, II.3.1, I.3.6, III.2.2, IV.1  – Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (*Gra Wojskiego*)  – zwyczaje szlacheckie; środki stylistyczne, recytacja  [podręcznik, s. 279–285] | – wie, co to jest zgrubienie | – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne | – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje  – wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście  – opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego  – recytuje wybrany fragment | – podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy  – określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu *Pana Tadeusza*, i uzasadnia swoje zdanie |
| 109. | **Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany?**  II.1.1, II.1.4. II.1.6  – *Kraina języka. Temat i końcówka wyrazu*  – temat, końcówka wyrazu, końcówka zerowa, temat oboczny, *e* ruchome  [podręcznik, s. 286–289, zeszyt ćwiczeń, s. 159–162] | – wie, czym są temat i końcówka wyrazu  – wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany | – wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę  – wie, czym jest temat oboczny  – wie, czym jest tzw. *e* ruchome w wyrazach | – wskazuje w temacie głoski oboczne  – wskazuje *e* ruchome w wyrazach  – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie *e* ruchomego | – wskazuje w tekście wyrazy z *e* ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu |
| 110. | **Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.**  II.1.1, II.1.4. II.1.6, II.4.1  – *Zakręty ortografii. Pisownia -i, -ii, -ji w zakończeniach rzeczowników*  Agnieszka Frączek, *Pięciu kowboi i rycerz w zbroi*  – pisownia *-i*, -*ji*, -*ii* w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego  [podręcznik, s. 290–293, zeszyt ćwiczeń, s. 187–190] | – wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni -*i*, -*ji*, -*ii* w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna | – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni -*i*, -*ji*, -*ii* w zakończeniach rzeczowników | – zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi | – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na -*ja*  – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na -*ja* |
| 111. | **Promujemy język polski i polską kulturę.**  I.1.4, I.1.12, I.1.16, I.1.18, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.8, II.2.3, II.2.4, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.7, IV.8, IV.9  – *Ustawa o języku polskim*  Małgorzata Strzałkowska, *Zagadka*, *Dobre, bo polskie*  [podręcznik, s. 294–298] | – czyta ze zrozumieniem fragment *Ustawy o języku polskim*  – wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu | – ćwiczy czytanie łamańców językowych | – wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą  – wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja  – wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę | – wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór  – wymyśla hasło promujące język polski  – proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego  – wyjaśnia określenie *patriotyzm konsumencki*  – pisze tekst argumentacyjny |
| 112. | **Co to znaczy: *polegać na kimś jak na Zawiszy*?**  I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, II.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.2, IV.3  – *Hymn harcerski,* A. Niedziela-Strobel, *Zachowała się jak trzeba*  – hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny  [podręcznik, s. 299–303, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44] | – pamięta, czym jest hymn  – opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze | – odwołuje się do tradycji rycerskich  – opisuje postawę bohaterki utworu *Zachowała się jak trzeba* | – wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przyrzeczenie)  – wyjaśnia znaczenie słów: *polegać na kimś jak na Zawiszy*  – wymienia cechy „Inki”  – podaje informacje na temat bohatera swojej szkoły | – ocenia postawę bohaterki  – wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: *polegać na kimś jak na Zawiszy* |
| 113. | **Uczymy się pisać list oficjalny.**  I.1.5, I.2.4, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.3.7, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.5, III.1.6, III.2.1, IV.3  – A. Niedziela-Strobel, *Zachowała się jak trzeba*  – hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny  [podręcznik, s. 303–305, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44] | – wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list | – podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu | – zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego  – używa zwrotów grzecznościowych  – stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata  – redaguje list oficjalny według podanego schematu | – zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego  – poprawnie używa zwrotów grzecznościowych  – redaguje list oficjalny |
| 114. | **Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”…**  I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.20, I.2.3, I.2.11, II.2.4, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.2.1, IV.1  – Jan Paweł II, *Homilia skierowana do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte*  – język, sentencja; wartości  [podręcznik, s. 306–308] | – czyta tekst ze zrozumieniem | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych  – rozumie, czym jest symbol | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej  – odczytuje symbole w tekście homilii  – bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości  – pisze pracę o swoim Westerplatte | – wymienia wartości, o których przypomina papież  – rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie wartości  – poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte |
| 115. | **Przed sprawdzianem.**  I.1.1, I.1.4, I.1.15, I.2.2, II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.1.9, II.2.3, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6  [podręcznik, s. 309–310] | – czyta uważnie tekst  – stara się wykonywać polecenia | – wyszukuje odpowiedzi w tekście  – rozpoznaje środki stylistyczne  – zna rodzaje planów filmowych  – rozpoznaje wykrzykniki w tekście | – wyjaśnia znaczenie cytatu  – rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają  – zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia  – wskazuje oboczności w temacie  – wskazuje wyrazy, w których występuje *e* ruchome  – redaguje list oficjalny | – redaguje list oficjalny, uzasadniając swoją prośbę w nim zawartą |
| 116. | **Piszemy sprawdzian nr 6.**  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Smak przygody** | | | | | |
| 117. | **Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki *W 80 dni dookoła świata.***  I.1.1, I.1.9, I.1.11, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.6, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.5, IV.6  – Juliusz Verne, *W 80 dni dookoła świata*  – bohater, charakterystyka; synonim, antonim, znaczenie wyrazu; akcja, powieść podróżniczo-przygodowa [podręcznik, s. 312–317] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wskazuje bohaterów  – pobieżnie opowiada fabułę | – opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści  – przedstawia cechy głównego bohatera | – charakteryzuje głównego bohatera  – podaje synonimy słowa *obieżyświat*  – podaje antonimy słowa *obieżyświat*  – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów  – pisze charakterystykę bohatera | – charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytatami z tekstu  – pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera |
| 118. | **Dlaczego podróże pociągają ludzi?**  I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.20, I.2.11, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.3, III.2.5, IV.9  – Juliusz Verne, *W 80 dni dookoła świata*  – plan szczegółowy, akcja, powieść podróżniczo-przygodowa, opis podróży, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 312–317] | – tworzy ogólny plan wydarzeń  – stara się opowiedzieć o swojej podróży | – tworzy szczegółowy plan wydarzeń  – opisuje ciekawą podróż | – wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji  – określa gatunek powieści  – opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu  – wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych | – podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa  – odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy |
| 119. | **Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?**  II.1.1, III.2.9  – *Kraina języka. Rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne*  – rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne [podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170] | – wie, czym jest rzeczownik | – rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne | – wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy | – dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów |
| 120. | **Znamy już wszystkie części mowy!**  II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.1.6, II.1.9  – *Kraina języka. Części mowy – powtórzenie*  – części mowy  [podręcznik, s. 318, 320, zeszyt ćwiczeń, s. 163–169] | – zna części mowy  – wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne | – zna części mowy odmienne i nieodmienne  – wskazuje w tekście poznane części mowy | – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  – rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych | – bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych |
| 121. | **Kto chce być wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem?**  I.1.1), I.1.4), I.1.6), I.1.9), I.1.14), I.1.16), I.1.18), I.1.20); I.1.2), I.2.3), I.2.11), II.2.8); III.1.1)  – Jeremi Przybora, *No i jak tu nie jechać?*  – pytanie retoryczne, antonimy, rytm, refren, podmiot liryczny  [podręcznik, s. 321-322] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – zauważa dwie przeciwstawne postawy | – określa postawę podmiotu lirycznego  – próbuje się wypowiadać o przeciwstawnych postawach  – wie, czym jest pytanie retoryczne  – za pomocą poleceń określa rytm wiersza | – podaje cechy dwóch postaw wymienionych przez poetę  – bada budowę wiersza – zauważa pytanie retoryczne, określa rytm wiersza | – podaje przykłady swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach  – potrafi wskazać związek między budową a treścią wiersza |
| 122. | **Bohaterowie na tropach przygody.**  I.1.1), I.1.3), I.1.7), I.1.11), I.1.12), I.1.19), I.1.20), III.1.1), III.1.3), III.1.4), III.2.1), III.2.5), III.2.7), III.2.8), III.2.9), IV.1)  – Alfred Szklarski, *Tomek u źródeł Amazonki*  – przebieg wydarzeń, powieść przygodowa, ćwiczenia słownikowe, charakterystyka, rodzaje zdań, opowiadanie twórcze, scenariusz filmowy  [podręcznik, s. 322-328] | – ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu  – wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki | – wskazuje elementy świata przedstawionego  – określa czas i miejsce akcji  – przedstawia wydarzenia opisane w utworze  – wie, czym jest powieść przygodowa  – wykonuje plan charakterystyki  – wskazuje cechy tytułowego bohatera | – przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści  – wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu  – charakteryzuje tytułowego bohatera  – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera | – wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów  – charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając z konstrukcji podanych w ćwiczeniach  – poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera  – tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania |
| 123. | **Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne.**  II.1.1, II.4.1  – *Zakręty ortografii. Zakończenia*  *-stwo, -ctwo, -dztwo*  – Agnieszka Frączek, *Guzik*  – pisownia rzeczowników zakończonych na  -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*  [podręcznik, s. 329–330, zeszyt ćwiczeń, s. 191–197] | – wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: -*ctwo*, -*dztwo*,  -*stwo* | – zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na  -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*  – tworzy rzeczowniki zakończone na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*od podanych wyrazów | – zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na  -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*  – tworzy rzeczowniki zakończone na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje  – tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na  -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* | – podaje przykłady rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*,  -*stwo*w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę  – tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na  -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* |
| 124. | **Co za fantastyczne zakończenie roku! Projektujemy film na podstawie fragmentu książki „Felix, Net i Nika”.**  I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.14, I.1.16, I.1.19, II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.2.7  – Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  – powieść sensacyjno-przygodowa, świat przedstawiony, opowiadanie twórcze, scenopis  [podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170] | – wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa  – wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego | – właściwie rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – wskazuje cechy bohaterów  – pisze w prosty sposób dalszy ciąg przygód bohaterów | – samodzielnie rozpoznaje cechy powieści sensacyjno-przygodowej  – opisuje świat przedstawiony we fragmencie powieści  – samodzielnie charakteryzuje bohaterów  – pisze według własnego pomysłu dalszy ciąg przygód bohaterów  – tworzy według wskazówek scenariusz filmu na podstawie fragmentu powieści | – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu  – w sposób poprawny pisze ciekawy dalszy ciąg przygód bohaterów  – samodzielnie opracowuje scenariusz filmu na podstawie przeczytanego fragmentu |
| 125. | **Wiemy, jak poprawnie składać słowa.**  II.1.1, II.1.8, II.1.10, II.1.11, II.1.12, II.1.13  *Kraina języka. Części zdania – powtórzenie*  – składnia  [podręcznik, s. 337–338, zeszyt ćwiczeń, s. 171–173] | – zna podstawowe pojęcia z zakresu składni  – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać | – wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych  – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych  – w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań | – tworzy słownik pojęć składniowych  – określa funkcje wyrazów w zdaniu  – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych  – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych  – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych  – dopasowuje wykresy do zdań | – ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych  – bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych  – potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki |
| 126. | **Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na biegun?**  I.2.1, I.2.3, II.2.3, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.8, IV.9  – Jan Mela, *Poza horyzonty*  – autor, bohater, motto, charakterystyka bohatera, list oficjalny, list-podziękowanie, plan wyprawy wakacyjnej  [podręcznik, s. 339–342, zeszyt ćwiczeń, s. 110–113] | – określa autora i bohatera tekstu  – podejmuje próbę napisania listu -podziękowania | – charakteryzuje bohatera tekstu  – pisze prosty list-podziękowanie  – tworzy proste hasło reklamowe | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta  – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli  – pisze list-podziękowanie  – wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki  – tworzy hasło reklamowe | – wyjaśnia znaczenie motta  – bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie  – samodzielnie opracowuje trasę wycieczki  – tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe |
| 127. | **„Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec” – przygody trojga przyjaciół z powieści Rafała Kosika.**  I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.11, I.1.14, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.3, III.2.5  – Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  –świat przedstawiony: bohaterowie, czas i miejsce wydarzeń, plan wydarzeń  [**lektura czytana w całości**] | – przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego  – wskazuje pojedyncze cechy bohaterów  – opowiada o ich przygodach | – opisuje świat przedstawiony w powieści  – charakteryzuje bohaterów  – układa plan wydarzeń | – weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki  – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw | – przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego  – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu |
| 128. | **„Musimy tylko działać wspólnie. To nasz jedyna szansa” – dzięki jakim cechom bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji?**  I.1.11, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, III.2.1  – Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  – bohaterowie, charakterystyka, argumentacja, cytowanie  [**lektura czytana w całości**] | – wymienia cechy bohaterów  – podejmuje próbę napisania charakterystyki | – wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań  – pisze charakterystykę | – wskazuje zalety i wady każdego z bohaterów  – wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji  – pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki | – mówi o zyskach ze współdziałania ludzi  – poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami |
| 129. | **„Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii?**  I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, IV.3, IV.7  – Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  – sposoby budowania napięcia, dyskusja  [**lektura czytana w całośc**i] | – wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii | – zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii  – podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji | – wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii  – uczestniczy w dyskusji  – podaje argumenty  – szuka informacji w różnych źródłach | – rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia  – szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie |
| 130. | **„Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można jeszcze znaleźć w utworze Rafała Kosika?**  I.1.3, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.4  – Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  – gatunki powieści, sposoby budowania napięcia, narracja  [**lektura czytana w całości**] | – wie, że istnieją różne rodzaje powieści | – wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction | – wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction  – wyszukuje cytaty w książce | – wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów |
| 131. | **Przed sprawdzianem**  I.1.1, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.2.5, II.1.1, II.1.6, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.4,III.2.1  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7 | – czyta uważnie tekst  – stara się wykonywać polecenia  – podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego | – wyszukuje odpowiedzi w tekście  – zastępuje podane określenie synonimem  – rozpoznaje cechy głównego bohatera  – pisze proste opowiadanie twórcze | – zastępuje podane określenie właściwym synonimem  – wyjaśnia znaczenie podanego określenia  – w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami  – redaguje opowiadanie twórcze | – wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne  – używa wyrazów z właściwymi zakończeniami  – tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze |
| 132. | **Piszemy sprawdzian nr 7.**  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7  [podręcznik, s. 343–344] | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Kartki z kalendarza** | | | | | |
| 133. | **Oddajemy hołd poległym harcerzom.**  I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19  1 listopada  – Jerzy Dargiel, *Harcerski marsz żałobny*  [podręcznik, s. 346; lekcja powinna być przeprowadzona przed 1 listopada] | – czyta tekst | – rozpoznaje adresata wiersza | – wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach | – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym harcerzom |
| 134. | **Droga do niepodległości.**  I.1.12, I.1.14  11 listopada  – Józef Piłsudski, przemówienie do żołnierzy (fragmenty); Tadeusz Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty)  – notka biograficzna  [podręcznik, s. 347; lekcja powinna być przeprowadzona przed 11 listopada] | – słucha tekstu ze zrozumieniem | – wie, czym jest notatka biograficzna | – analizuje teksty źródłowe  – redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski)  – charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów | – gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji |
| 135. | **O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty?**  I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.3.2, II.3.3, III.1.1  25 grudnia  – Matka Teresa z Kalkuty, *Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie*  – anafora  [podręcznik, s. 348; lekcja powinna być przeprowadzona przed 25 grudnia] | – czyta utwór | – wie, czym jest notatka biograficzna | – redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty)  – wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem | – tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego |
| 136. | **Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji.**  I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, III.1.1  6 stycznia  – Ernest Bryll, *Ktoś pukał*  – wartości, tolerancja, dyskusja  [podręcznik, s. 349; lekcja powinna być przeprowadzona przed 6 stycznia] | – rozmawia na temat Święta Trzech Króli | – wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów | – zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi | – rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych tekstów kultury i doświadczeń życiowych |
| 137. | **Pomnik z prawdy dla walczących o prawdę.**  I.1.9, I.1.12  1 marca  – Leszek Andrzej Mroczkowski, *Ostatni list do Matki*  – wartości, dyskusja  [podręcznik, s. 350; lekcja może być przeprowadzona przed 1 marca lub włączona do lekcji o D. Siedzikównie] | – czyta tekst | – zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym | – zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym  – przypomina  nazwiska Witolda Pileckiego, Danuty Siedzikówny | – rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci |
| 138. | **Nie tylko śmigus dyngus.**  I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.19, I.1.20  Wielkanoc  – ks. Jan Twardowski, *Wielkanocny pacierz*  – wartości, praca nad sobą, dyskusja  [podręcznik, s. 351; lekcja powinna być przeprowadzona przed Wielkanocą] | – czyta ze zrozumieniem tekst | – wypowiada się o nastroju wiersza  – redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu | – wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje podmiot liryczny  – poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu |
| 139. | **Witaj, majowa jutrzenko!**  I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20  3 maja  – Józef Relidzyński, *Radosny dzień*  [podręcznik, s. 352; lekcja powinna być przeprowadzona przed 3 maja] | – czyta tekst  – wie, z czym wiąże się data 3 maja | – określa nastrój utworu  – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom | – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – wypowiada się na temat *Konstytucji 3 maja*  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego | – omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście  – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

• w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 6 klasie;

• funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;

• świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;

• pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;

• jest oczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;

• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);

• formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;

• tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;

• bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.